


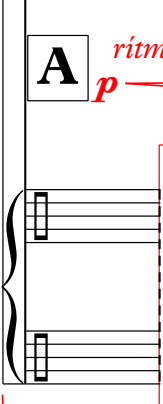
# Mapa III

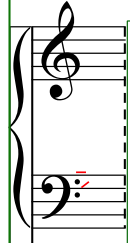
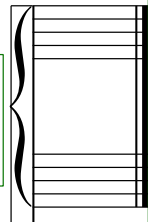
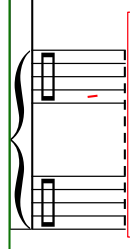
(Para Un Intérprete Del Movimiento Y Un Intérprete Del Sonido)

Medina Martínez Jorge

- \* Videodanza a una toma fija sin edición (7min).
- \* Coreografía para dos manos a contraluz (Juego De Sombras).
- \* Par de Maracas Llaneras como Instrumentación.
- \* Leer el mapa gráfico de las periferias hacia el centro en orden ad libitum.
- \* La profundidad en layers representa la lejanía de las manos respecto a la cámara.

♩ = 180

<p>Sonoridad</p> 	<p><b>A</b> estable <i>f</i> 2'</p> <p>1) Propone un ritmo estable que varía mediante fragmentaciones progresivas. 2) Acota las acentuaciones del Movimiento con Silencios Súbitos.</p>	<p><b>B</b> puntillista <i>ppp</i> súbito 4'</p> <p>1) Acompañamiento estricto del Movimiento con gesticulaciones que resuenen directamente con el carácter melódico y gestual.</p>
<p>Movimiento</p> 	<p><b>A</b> rítmico <i>p</i> ————— <i>ff</i> 2'</p> <p>1) Solo trazos largos desde afuera hacia adentro. 2) Solo puede desplazarse en diagonales y únicamente si el impulso es generado desde las escápulas. 3) Protagonismo de la mano derecha 4) Interpreta Desde Una Frase Raíz De Material Mínimo.</p>	<p><b>B</b> legatísimo <i>mf</i> 4'</p> <p>1) Recorre todo lugar posible del espacio siempre en trazos cortos y horizontales. 2) Solo entra una mano a dibujar un gesto y únicamente puede moverse si el impulso es generado con el ingreso momentáneo de la otra mano. 3) Dibuja melódicamente. 4) Guiar Desde La Exploración Visual.</p>

<p><b>C</b> atmosférico <i>sfzppp</i></p>  <p>1) Fraseo Libre procurando no acentuar el ataque. 2) Guiar Desde Referentes Populares. 3) Guiar Desde Lo Narrativo.</p>	<p>4) Dejar Resonar (Oscuro)</p> 
<p><b>C</b> coloquial <i>sfzppp</i> ————— <i>sfzpp</i> ————— <i>sffzpp</i></p>  <p>1) Prepara un clímax progresivamente. 2) Solo puede imprimir impulsos con gestos de manos usados en los códigos sociales (peace and love, like, heart, etc.) 3) Frasea con cómicidad y alcanza súbitamente niveles energéticos extremos.</p>	<p>5) SALE DEL ESPACIO (Oscuro)</p> 